

Soutenance de thèse

de Doctorat SACRe mention Design
de l'Université Paris Sciences et Lettres (PSL)

PRÉPARÉE À

l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs,
EnsadLab, groupe de recherche SpatialMedia et EMOTIC.

**Exposition de la soutenance en accès libre,
Salle Rotonde Rosa Bonheur.**

Loup Vuarnesson

Doctorant, designer d'interactions

**Jeudi 9 mars 2023
14h00**

**École Nationale Supérieure
des Arts Décoratifs**

31 rue d'Ulm 75005 Paris
Salle 308

! Inscription obligatoire pour la soutenance en Salle 308 : direction.recherche@ensad.fr

Geste improvisé et interfaces naturelles

**Vers de nouveaux fondamentaux
pour le design d'expériences optimales
en médiations immersives**

Loup Vuarnesson

DIRECTION DE THÈSE

Dr. Emmanuel MAHÉ (HDR), Dr François GARNIER et Olivier GUILLET.

JURY DE THÈSE

M. Emmanuel MAHE • Directeur de thèse - Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs

M. François GARNIER • Co-Directeur de thèse - Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs

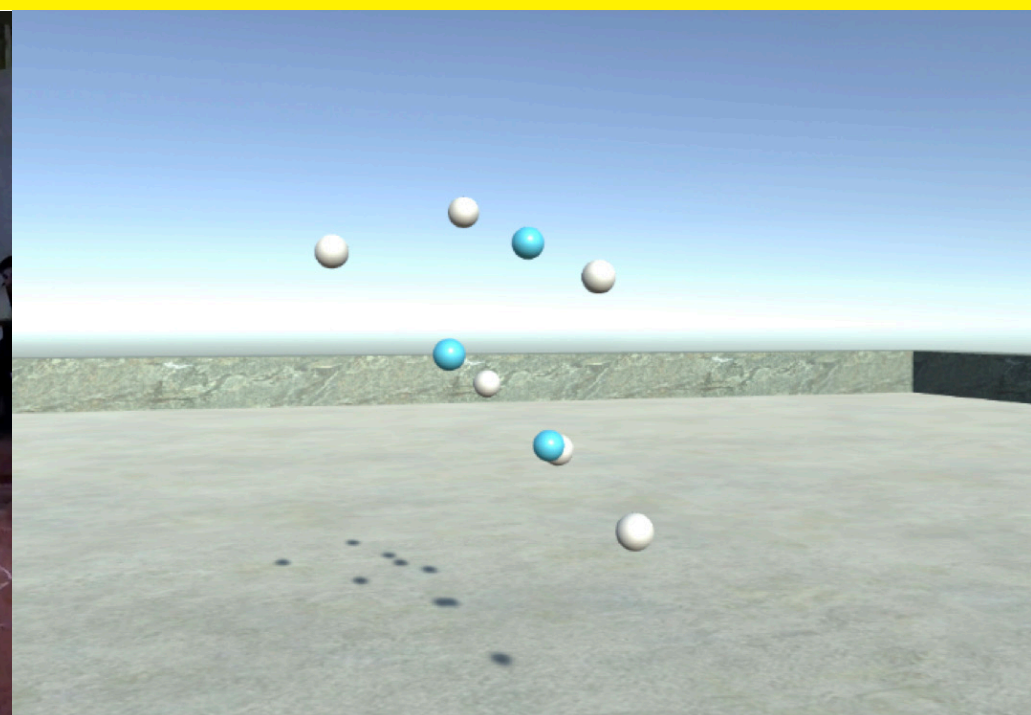
Mme Indira THOUVENIN • Rapporteure - CNRS - Université de Technologie de Compiègne

Mme Catherine PELACHAUD • Rapporteure - CNRS - Paris Sorbonne Université

M. Alexis PALJIC • Examineur - Mines Paris - PSL

Mme Sarah FDILI ALAOUI • Examinatrice - CNRS - INRIA - Centrale Supélec - Université Paris-Saclay

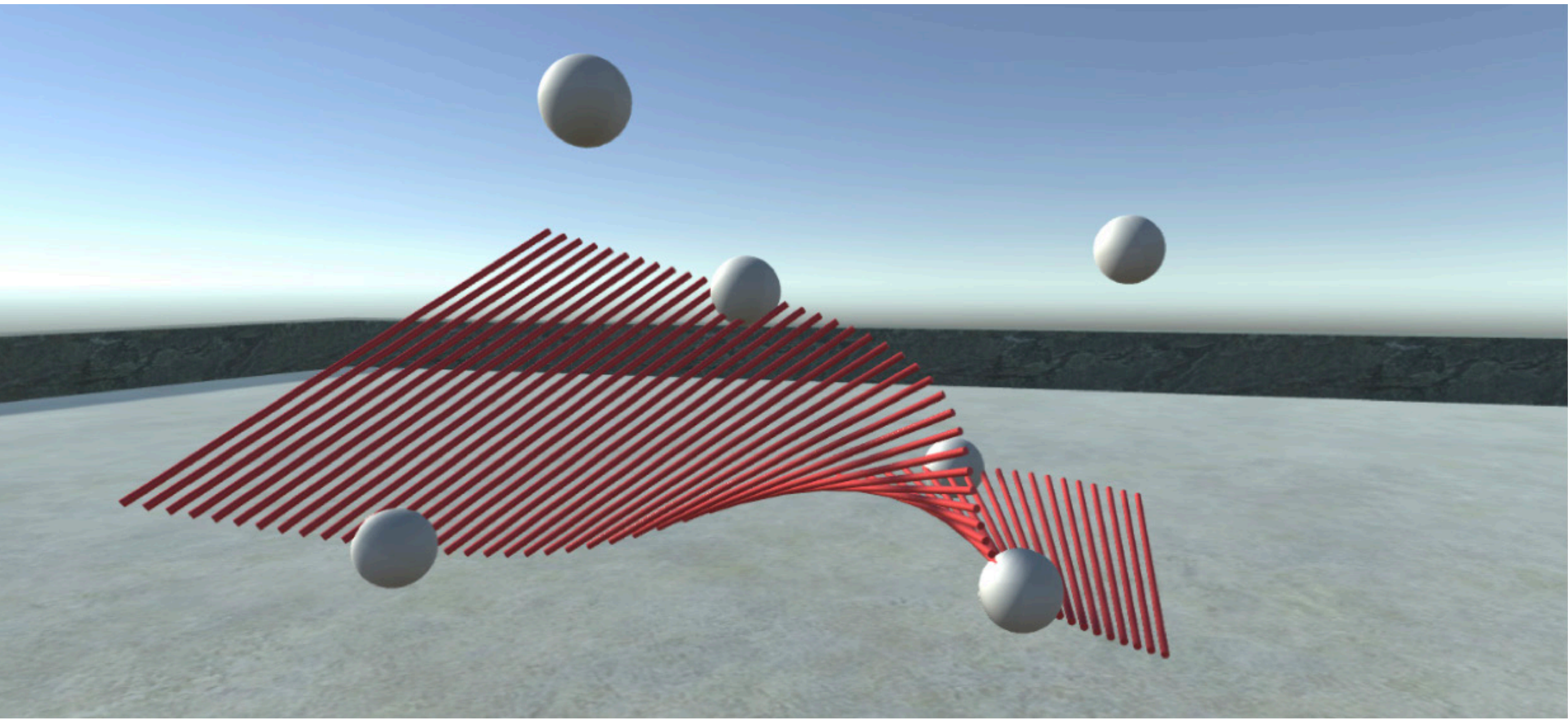
M. Olivier GUILLET • Invité - Encadrant industriel - EMOTIC



En permettant le recours à des modalités interactives souples comme le langage non-verbal, et à la possibilité de considérer l'apparence même des corps comme des données mouvantes, les technologies immersives et spatialisées invitent à la création de nouvelles règles d'interactions entre l'humain et la machine.

Comment nouer ces nouveaux types de relations avec le numérique, alors même que les données se dispersent dans l'espace ? Comment penser cette coévolution entre un utilisateur et le système qu'il manipule, et à travers quels canaux interactifs cette adaptation doit-elle se dérouler ?

Cette thèse poursuit l'hypothèse qu'en prenant comme modèle les mécaniques sociales et co-créatives survenant dans les activités d'improvisation dansées, il est possible de trouver de nouvelles clés pour penser le développement de langages interactifs génératifs et personnalisés.



Elle propose notamment une exploration expérimentale basée sur trois idées : La multimodalité, la friction et l'altérité.

Cette recherche par la pratique en design se construit de manière plurielle, développant un parallèle entre psychologie cognitive et recherche en design d'interaction, et mêlant production d'artefacts, installations artistiques et publications scientifiques.

Par le développement d'outils expérimentaux sur-mesure, elle opère d'une part une déconstruction de la question de l'adaptativité des interfaces humain/machine, et tente de provoquer de l'autre l'apparition de ces mécanismes sociaux de coordination directement en immersion.

Via une démarche expérimentale plus personnelle, elle explore ensuite l'idée de reconnaissance automatisée des qualités gestuelles des utilisateurs. Cherchant à inciter l'émergence d'un geste mesuré et créatif, plusieurs expériences artistiques seront présentées à cette fin dans le cadre de l'exposition de cette soutenance.



Elle se conclue finalement par une série de recommandations à destination des designers, afin de faciliter l'interadaptation humain/machine et améliorer l'engagement créatif dans ces médiations immersives.

A la frontière entre arts, sciences humaines et design industriel, cette étude réunit le laboratoire SACRe et l'entreprise EMOTIC via la signature d'une convention CIFRE.

Ce terrain de recherche transdisciplinaire inscrit cette recherche dans un direct prolongement de l'histoire de la recherche en design d'interactions, la nourrissant des enjeux communs et des tensions qui émergent de ces différents environnements.



Loup Vuarnesson

Doctorant, designer d'interactions

Spécialisé dans la conception d'interfaces numériques et dans la réalisation d'expériences interactives et immersives, Loup développe un travail artistique centré sur les nouvelles formes de storytelling, s'attachant à révéler le potentiel créatif et narratif des médiations spatialisées.

Il travaille aujourd'hui au LNCO de l'EPFL à Genève, un laboratoire de neurosciences, où il étudie les mécanismes de la conscience grâce à la méditation et la réalité virtuelle.

Pour plus d'informations

<https://ensadlab.fr/>

<https://spatialmedia.ensadlab.fr/>

R E N D E Z - V O U S

Jeudi 9 mars 2023

14h00

**École Nationale Supérieure
des Arts Décoratifs**

31 rue d'Ulm 75005 Paris

Salle 308

!

Inscription obligatoire pour la soutenance en Salle 308 : direction.recherche@ensad.fr